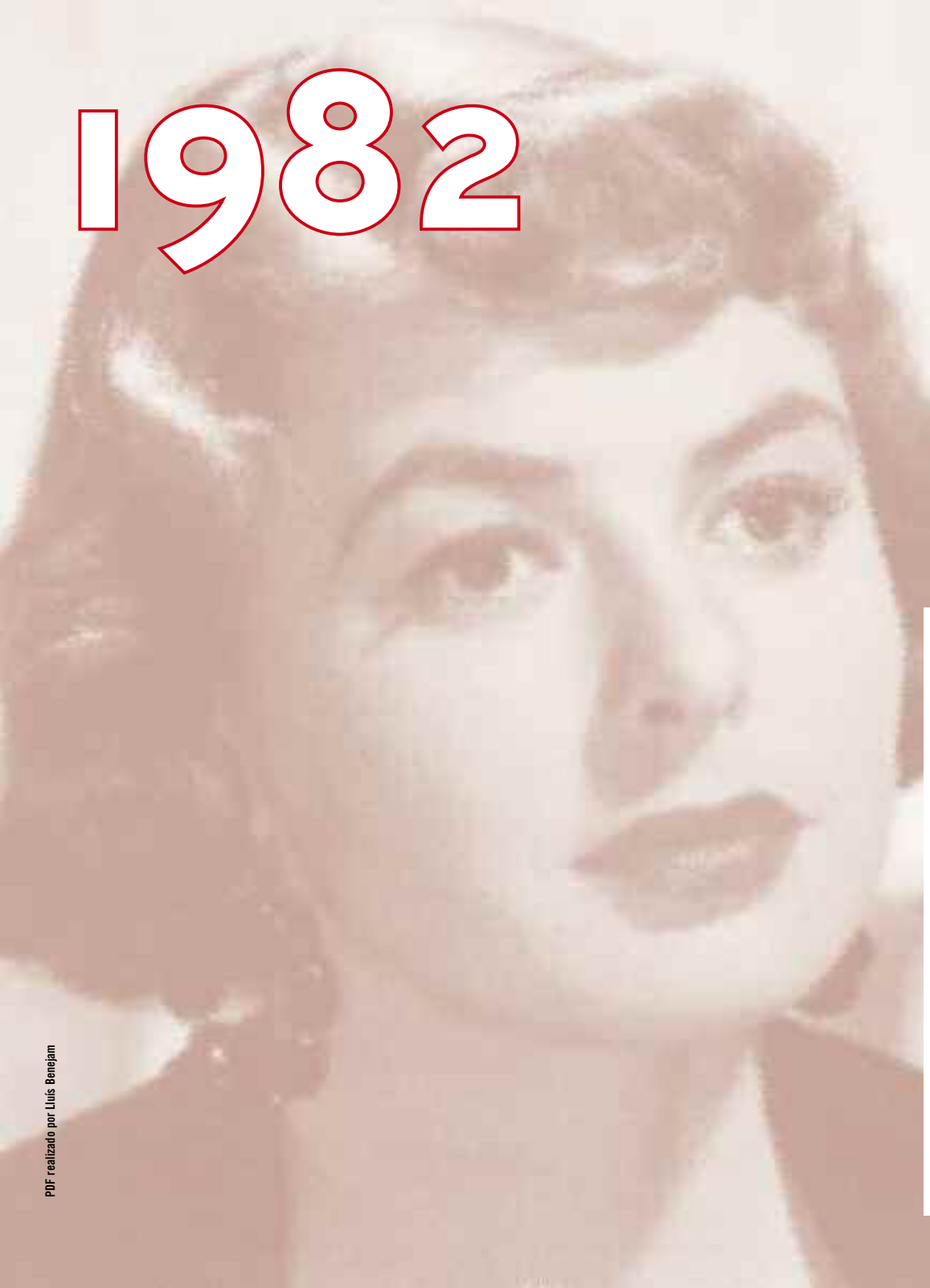
1982



14 enero - Un boeing cae al río Potomac (USA). 78 muertos

♦

2 abril - Argentina, guerra de las Malvinas

♦

25 mayo - Fallece Romy Schneider

♦

30 mayo - España entra en la OTAN

♦

13 junio - Se inaugura en Barcelona, el mundial 82

♦

29 agosto - Muere la actriz Ingrid Bergman

♦

14 septiembre - Muere en accidente de automóvil, la princesa de Mónaco

PDF realizado por Lluis Benejam

55 edición

11 de abril de 1983

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

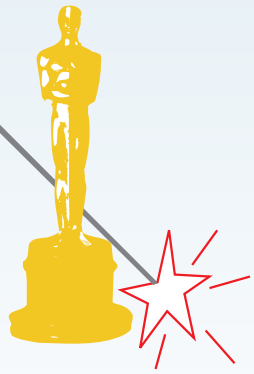
MC: Liza Minnelli, Walter Matthau, Dudley Moore y Richard Pryor

Nominaciones 1982

Datos mejor película 1982

Premios especiales 1982

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***GANDHI***, de Richard Attenborough (Columbia).

Mejor actor: Ben Kingsley, por ***GANDHI.***

Mejor actriz: Meryl Streep, por ***LA DECISIÓN DE SOPHIE.***

Mejor actor secundario: Louis Gosset Jr., por ***OFICIAL Y CABALLERO.***

Mejor actriz secundaria: Jessica Lange, por ***TOOTSIE.***

Mejor director: Richard Attenborough, por ***GANDHI.***

Mejor guión adaptado: Costa-Gavras y Donald Stewart, por ***DESAPARECIDO.***

Mejor guión original: John Briley, por ***GANDHI.***

Mejor fotografía: Billy Williams y Ronnie Taylor, por ***GANDHI.***

Mejor dirección artística: Stuart Graig, Bob Laing y Michael Seirton, por ***GANDHI.***

Mejor sonido: Buzz Knudson, Robert Glass, Don Digirolamo y Gene Cantamessa, por ***E.T. EL EXTRATERRESTRE.***

Mejor canción: ***Up Where We Belong*** (Jack Nitzsche, Buffy Sainte-Marie y Will Jennings), de ***OFICIAL Y CABALLERO.***

Mejor banda sonora original: John Williams, por ***E.T. EL EXTRATERRESTRE.***

Mejor banda sonora adaptada: Herny Mancini y Leslie Bricusse, por ***¿VÍCTOR O VICTORIA?***

Mejor montaje: John Bloom, por ***GANDHI.***

Mejor vestuario: John Mollo y Bhanu Athaiya, por ***GANDHI.***

Mejores efectos especiales: Carlo Rambaldi, Dennis Muryen y Kenneth F. Smith, por ***E.T. EL EXTRATERRESTRE.***

Mejores efectos de sonido: Charles L. Campbell y Ben Burtt, por ***E.T. EL EXTRATERRESTRE.***

Mejor maquillaje: Sarah Monzani y Michele Burke, por ***EN BUSCA DEL FUEGO.***

Mejor película de habla no inglesa: ***VOLVER A EMPEZAR***, de José Luis Garci (España).

Mejor corto de animación: ***Tango***, de Zbigniew Rybczynaki.

Mejor corto de imagen real: ***A Shocking Accident***, de James Scott.

1. *José Luis Garci primer director español que logra un oscar en el apartado de mejor película extranjera, le acompañan Encarna Paso y Antonio Ferrandis, protagonistas del film.*

2. *Richard Attenborough, junto a Ben Kingsley y todos los oscars ganados por el film* Ghandi.

3. *Jessica Lange, mejor actriz secundaria.*

Mejor cortometraje documental: ***If you Love this Planet***, de Edward Le Lorrain.

Mejor largometraje documental: ***Just Another Missing Kid***, de John Zaritsky.

Oscar especial: a ***Mickey Rooney,*** por la seva larga carrera.

Oscar humanitario Jean Hesholt: ***Walter Mirisch.***

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1982

Ben Kingsley

Meryl Streep

PDF realizado por Lluis Benejam

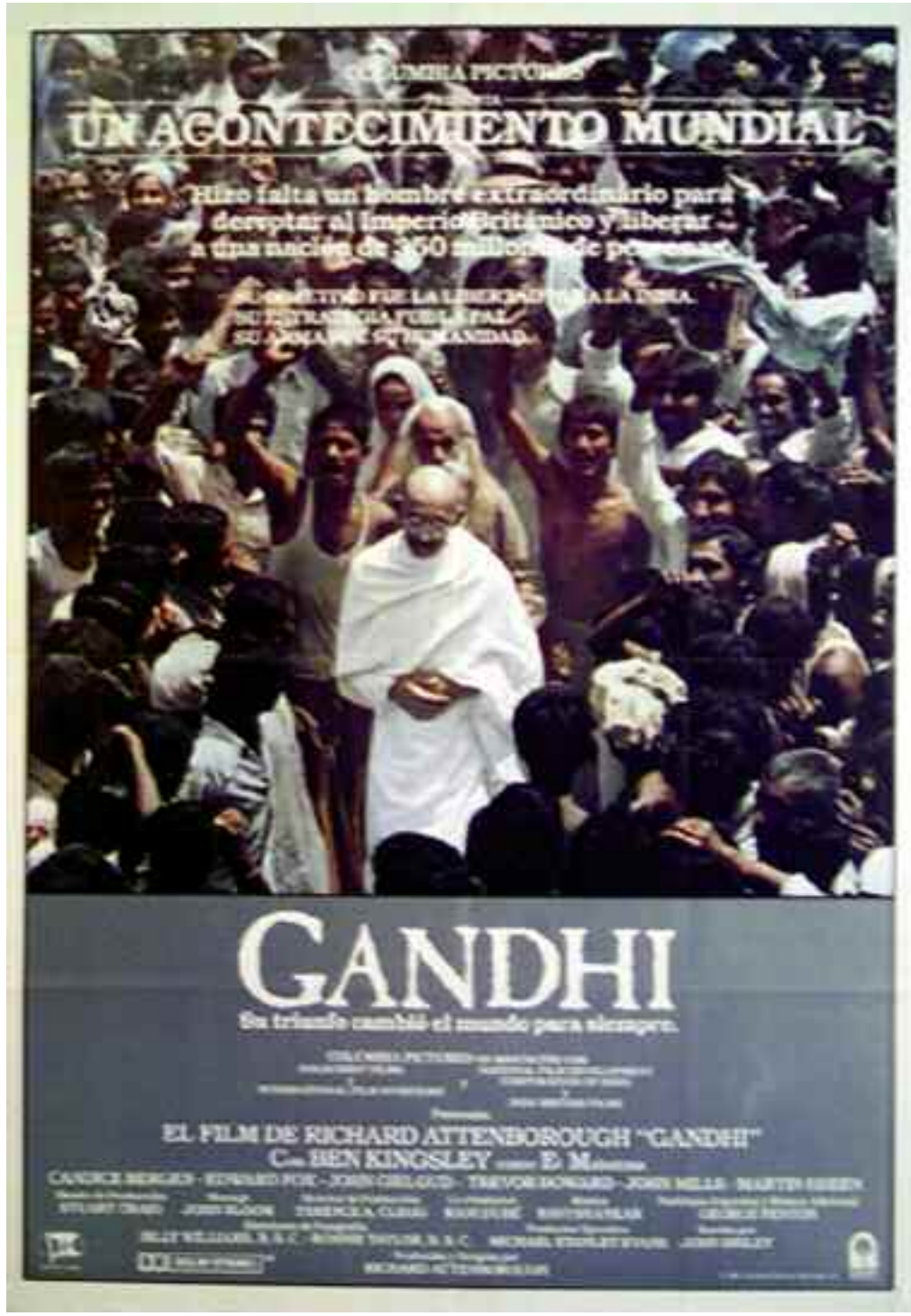
GANDHI

Gandhi
de RICHARD ATTENBOROUGH

Columbia
Productor: Richard Attenborough
1982

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor
- Guió original
- Fotografía
- Dirección artística
- Montaje
- Vestuario



Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

Gandhi

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1982

SINOPSIS

Tras graduarse el leyes en Londres, Gandhi, un joven hindú, se traslada a Sudáfrica con la intención de ejercer su profesión. Su estancia en el país africano le servirá para darse cuenta del racismo existente en la sociedad occidental y le forzará a tomar partido ante esta problemática.

De vuelta a su patria, inicia su particular lucha contra los colonialistas británicos basando su estrategia en la no violencia y la libertad de culto.

Con la liberación de India, Gandhi se convierte en un héroe nacional y es apodado Mahatma, que significa Alma Grande. Los problemas, sin embargo, no han cesado. Las diferencias étnoican provocan una huelga de hambre de Gandhi, a modo de protesta que finalizará de forma salvaje con su asesinato a manos de un fanático.

PARA CINÉFILOS

Veinte años tardó Richard Attenborough en ver realizado su proyecto de llevar a la pantalla la vida y obra del más importante pacifista del siglo XX. Magistralmente interpretada por el actor de origen anglo-indio Ben Kingsley, que adelgazó hasta limites realmente peligrosos para conferir mayor veracidad al personaje.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **GANDHI**
Año producción: . . **1982**
Producción: . . . . . **RICHARD ATTENBOROUGH, RANI DUBE, SURESH JINDAL**
Dirección: . . . . . **RICHARD ATTENBOROUGH**
Guión: . . . . . **JOHN BRILEY**
Fotografía: . . . . . **RONNIE TAYLOR, BILLY WILLIAMS**
Música: . . . . . **GEORGE FENTON y RAVI SHANKAR**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

MAHATMA GANDHI . . . . . **BEN KINGSLEY**
COLIN . . . . . **DANIEL DAY-LEWIS**
GENERAL SMUTS. . . . . **ATHOL FUGARD**
HERMAN KALLENBACH . . . **GUNTHER MARIA HALMER**
SARDAR PATEL. . . . . **SAEED JAFFREY**
MIRABEHN . . . . . **GERALDINE JAMES**
MARGARET BOURKE-WHITE . **CANDICE BERGEN**
GENERAL DYER . . . . . **EDWARD FOX**
LORD IRWIN . . . . . **JOHN GIELGUD**
JUEZ BROOMFIELD . . . . . **TREVOR HOWARD**
LORD CHELMSFORD . . . . . **JOHN MILLS**
WALKER . . . . . **MARTIN SHEEN**
CHARLIE ANDREWS. . . . . **IAN CHARLESON**

PDF realizado por Lluis Benejam

LA DECISION DE SOPHIE

Sophie's choice
de ALAN J. PALUKA

1982

MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

En 1947, Stingo, un escritor del sur estadounidense, llega a Nueva York buscando un lugar que le permita escribir su proyecto de novela en tranquilidad. Encuentra una habitación en una pensión familiar; pronto conoce a una pareja que también habita allí y hace amistad con ellos. Ella, Sophie Zawistowski, es una imigrante polaca, y él, Nathan Landau, es un joven estadounidense judío. A medida que aumenta la confianza, Stingo se va enterando del trágico pasado de la bella Sophie, la pérdida de su familia durante la guerra, y se enamora de ella, confesándole su amor. Nathan es un hombre celoso, con arranques emocionales violentos.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

OFICIAL Y CABALLERO

An officier and a gentleman
de TAYLOR HACKFORD

1982

MEJOR:

- Actor secundario
- Canción

Sinopsis:

El cadete Zack Mayo, que hasta entonces no ha hecho gran cosa en su vida, tiene un padre a quien conoció cuando ya era un adolescente en las Filipinas, que es marino, pero es alcohólico y maníaco sexual. Para escapar de una vida vacía, se incorpora a una escuela de la marina con la esperanza de ser alguien.
En esa escuela de preparatoria será entrenado y deberá pasar la prueba de aptitud para poder optar a ser piloto en 15 semanas. Junto con él, ingresa otro cadete, de quien se hace amigo, su nombre es Sid.
El entrenamiento está a cargo del sargento Foley, que aplica una dureza extrema en el trato de los cadetes. Junto con su compañero Sid, Mayo conoce a unas chicas del pueblo, Paula y Lynette, con quienes entablan una relación.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

TOOTSIE

Tootsie
de SIDNEY POLLACK

1982

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Michael Dorsey es un actor neoyorkino sin éxito que se queda sin trabajo. Además, en los círculos artísticos tiene fama de conflictivo. Como su mala racha no se acaba, un día toma una importante decisión: hacerse pasar por una mujer para encontrar trabajo.
Es ayudado por un amigo suyo para disfrazarse de mujer y aparecer en una teleserie ambientada en un hospital. Michael se convierte en una estrella, pero se siente atraído por una de las protagonistas de la serie, Julie Nichols.

En 1998 la película fue incluida entre los filmes que preserva el National Film Registry de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, por ser considerada «cultural, histórica, o estéticamente significativa».

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

DESAPARECIDO

Missing
de COSTA GRAVAS

1982

MEJOR:

- **Guión adaptado**

Sinopsis:

Charles Horman, un joven e idealista periodista norteamericano, desaparece de su domicilio en Santiago de Chile tras el golpe de Estado del general Augusto Pinochet (11-9-1973).
Su mujer y su padre, que se traslada allí desde los Estados Unidos, intentan averiguar su paradero y vivirán una auténtica odisea recorriendo las instituciones diplomáticas norteamericanas y tropezando con infinitas trabas burocráticas.

No sólo narra con ritmo preciso e intrigante la búsqueda del hijo desaparecido, sino que es un complejo retrato de las diferencias generacionales, además de una veraz reconstrucción de los días posteriores al golpe chileno.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

E.T., EL EXTRATERRESTRE

E.T., the extrateterrestrial
de STEVEN SPIELBERG

1982

MEJOR:

- Sonido
- Banda sonora original
- Efectos visuales
- Efectos sonoros

Sinopsis:

Cuenta la historia de Elliott, un muchacho solitario que se hace amigo de un extraterrestre, llamado E.T., quien se queda abandonado en la Tierra. Elliott y sus hermanos ayudan al extraterrestre a volver a su hogar, mientras intentan mantenerlo oculto a su madre y al gobierno. El filme comienza en un bosque de California con un grupo de botánicos extraterrestres que reúnen muestras de la vegetación. Agentes del gobierno de EE.UU. aparecen y los extraterrestres huyen en su nave espacial, dejando atrás a uno de los suyos. La escena cambia a un hogar en los suburbios de California, donde un niño llamado Elliott hace de sirviente de su hermano mayor, Michael, y sus amigos. Cuando él va por la pizza, Elliott descubre al extraterrestre abandonado.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

VICTOR O VICTORIA

Victor/Victoria
de BLAKE EDWARDS

1982

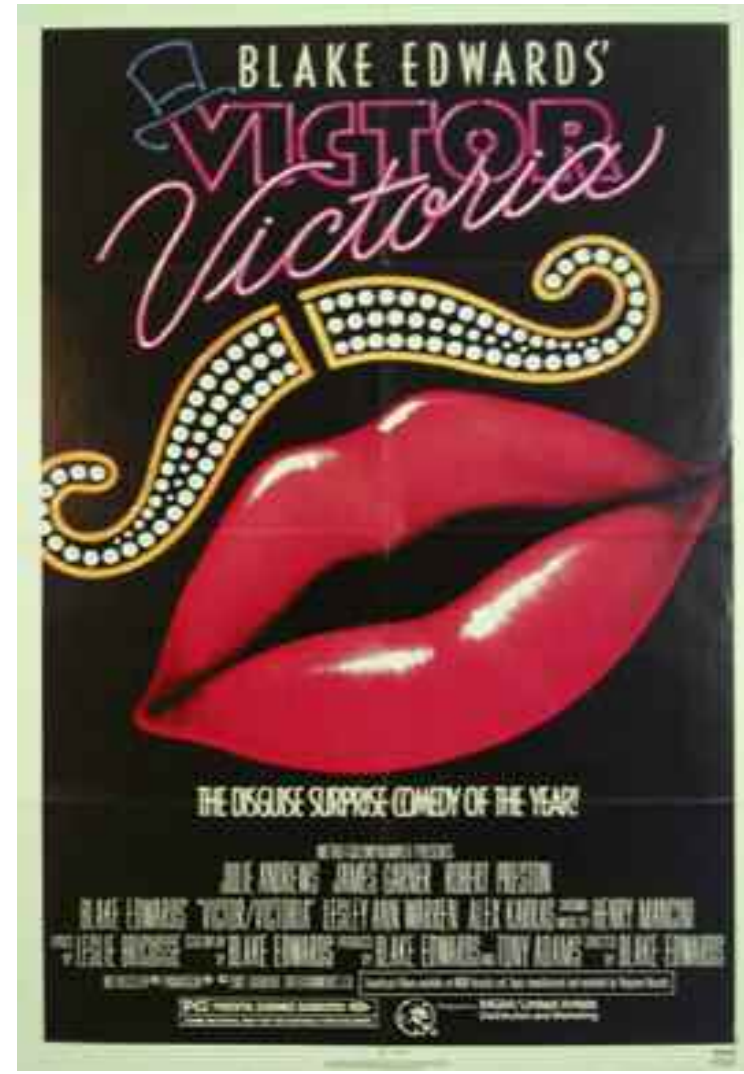
MEJOR:

- **Banda sonora adaptada**

Sinopsis:

París, años treinta. Tras el fracaso de una audición en un cabaret, Victoria Grant camina hambrienta y desolada por las calles de la ciudad.
Acuciada por el hambre, decide utilizar una estratagema para disfrutar de una suculenta comida sin tener que pagar.
En el restaurante, conoce a Toddy, un homosexual que no sólo le ofrece hospitalidad, sino que tiene la brillante idea de convertirla en Víctor, un travesti cuyo éxito será inmediato y espectacular.
Pero la situación de Victoria se complica cuando King Marchan, el dueño de una cadena de cabarets de Chicago, se siente irresistiblemente atraído por Víctor.

Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

EN BUSCA DEL FUEGO

La guerre du feu
de JACQUES ARNAUD

1982

MEJOR:

- **Maquillaje**

Sinopsis:

Hace 80.000 años la supervivencia del hombre en una tierra inexplorada y desconocida dependía de la posesión del fuego. Los Ulhamr, protagonistas de la epopeya, son neanderthales, homínidos que convivieron con los Homo Sapiens. Dependen del fuego para calentarse y defenderse de los animales. Saben cómo mantenerlo, pero no saben crearlo. La mayoría de los integrantes de esta tribu es expulsada de sus cavernas luego de un enfrentamiento con una tribu Homo erectus. Durante el mismo, un miembro del clan resbala y cae al agua apagando el fuego. La tribu ve amenazada su existencia, por lo que tres jóvenes son encargados de partir en busca de una llama que pueda salvar a la tribu, llevándolos a sufrir múltiples peligros a través de un mundo hostil.

Cartel original español

Cartel original americano hispano

PDF realizado por Lluís Benejam

VOLVER A EMPEZAR

To Begin Again
de JOSE LUIS GARCI

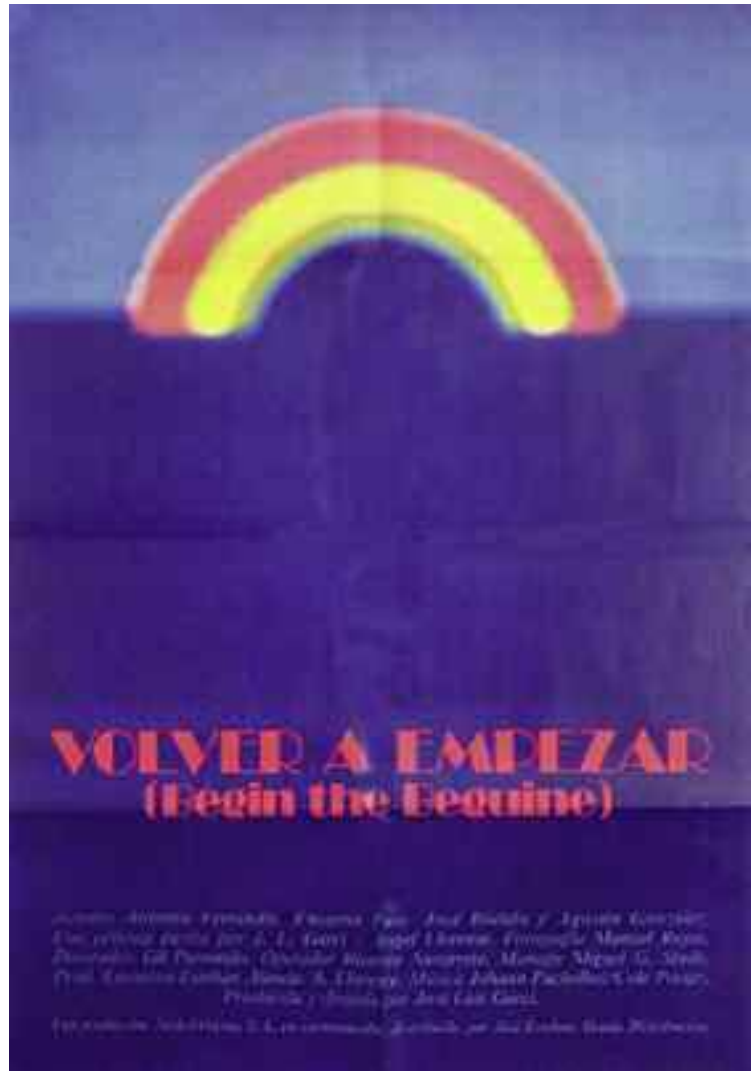
1982

MEJOR:

- Película en lengua no inglesa

Sinopsis:

Antonio Miguel Albajara, profesor de literatura en la Universidad de Berkeley y famoso escritor, hace una breve estancia en Gijón, su ciudad natal, tras haber recibido el Premio Nobel de Literatura. Antonio, después de enterarse de que sólo le quedan seis meses de vida, decide volver a su tierra para pasar un tiempo con Elena, el amor de su juventud. Cuando el escritor se encuentra hospedado en el hotel Asturias, regentado por Gervasio Losada, recibe la llamada del rey Juan Carlos I, quien le felicita por el premio. Tras esta llamada varios medios de comunicación descubren donde se hospeda y quieren entrevistarle; sin embargo, como él quiere estar con Elena le pide a Losada que intente que no le molesten. Elena y Antonio recorren juntos varios lugares de Asturias.



Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

TANGO

Tango
de ZBIGNIEW RYBCZYŃSKI

1982

MEJOR:

- Cortometraje animación

Montaje

Zbigniew Rybczyński

Treinta y seis personajes en diferentes etapas de la vida (las representaciones de diferentes épocas) interactuando en una habitación que se mueven de forma cíclica, observados por una cámara estática.

Para la realización de este cortometraje de 8 minutos, Rybczynski invirtió 7 meses –a un ritmo de trabajo de 16 horas diarias– y elaboró 16 mil láminas e hizo cientos de miles de exposiciones en una máquina de efectos ópticos.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

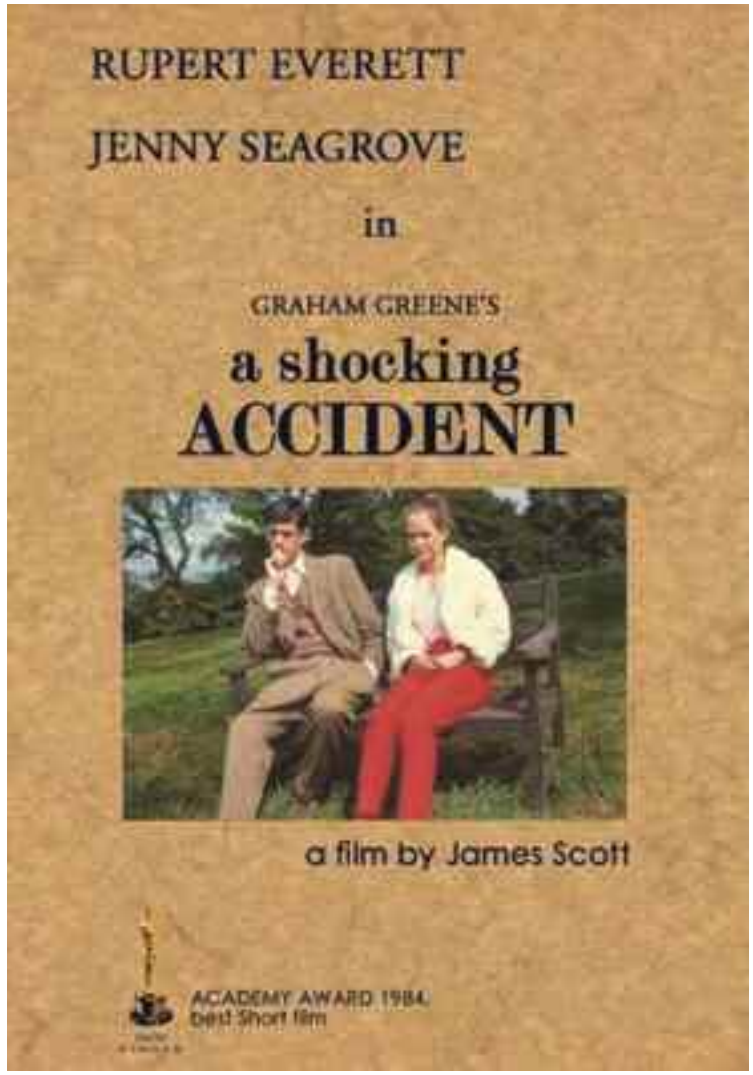
A SHOCKING ACCIDENT

A Shocking Accident
de JAMES SCOTT

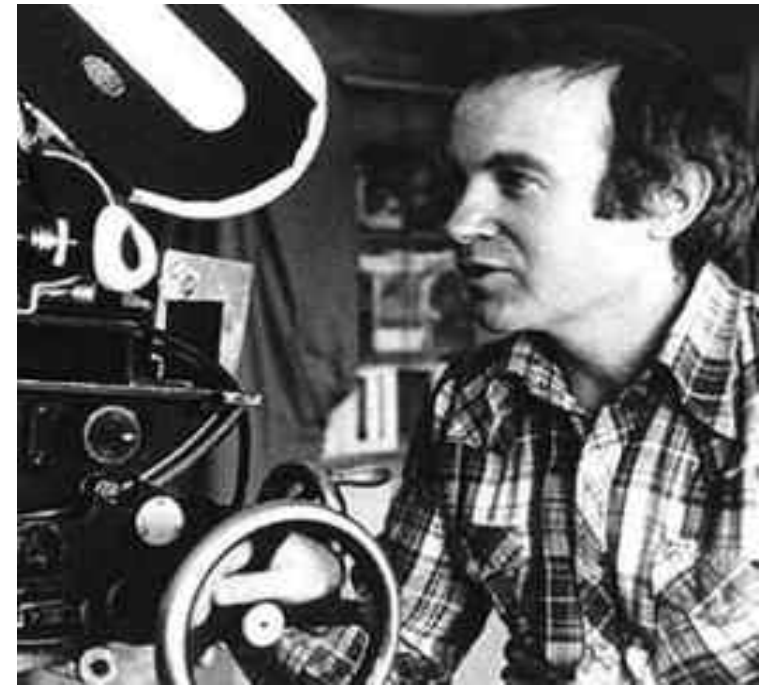
1982

MEJOR:

- Cortometraje imagen real



Cartel original americano



James Scott

Adaptado de la novela corta Un terrible accidente *de Graham Greene.*

A un señor que va por la calle le cae encima un cerdo. El señor muere, y su hijo y hermana tienen que enfrentarse al problema narrativo que presenta la historia cada vez que la quieren contar. ¿Es trágica, es cómica? ¿Cómo dosificar la información para que la sorpresa no provoque carcajadas?

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

IF YOU LOVE THIS PLANET

If You Love This Planet
de TERRE NASH

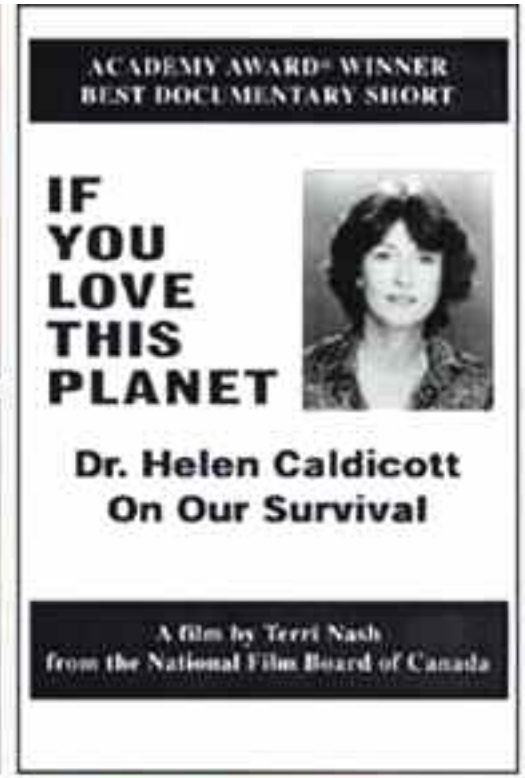
1982

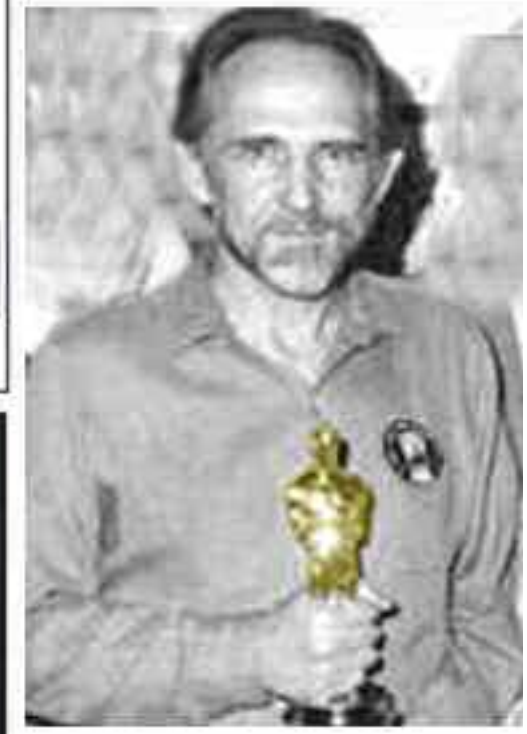
MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Documental sobre el desarme nuclear. Conferencia dada en SUNY Plattsburgh a los estudiantes por el médico y anti-nuclear activista Dra. Helen Caldicott acerca de los peligros que suponen las armas nucleares. Traza el desarrollo de armas atómicas de las bombas devastadoras de la década de 1940 a los más peligrosos, armas apocalípticas de hoy. Con la actual proliferación de armas nucleares entre las naciones del Tercer Mundo y el potencial de los grupos terroristas, las siguientes palabras de la Dra. Caldicott han añadido patetismo: "Vas a tener que cambiar las prioridades de tu vida si te gusta este planeta"





El director, Terre Nash

Fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

JUST ANOTHER MISSING KID

Just Another Missing Kid
de JOHN ZARITSKY

1982

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

La historia de una familia tratando de encontrar a su hijo Eric Wilson, un joven de Ottawa de 19 años, que había desaparecido el 10 de julio de 1978, mientras se dirigía a Boulder, Colorado, para asistir a un curso de cinco días. Cuatro días más tarde, llamó a casa desde Nebraska y le dijo a su hermano, Peter, que había tenido problemas con el minibús Volkswagen en el que viajaba. Prometió llamar al día siguiente pero Peter fue el último miembro de la familia Wilson que escuchó a Eric.
Cuando la familia Wilson se dió cuenta de que la policía se negaba a ayudar a buscar Eric, decidieron tomar el asunto en sus propias manos y finalmente se contrató a un detective privado para localizar a los dos asesinos del adolescente.

Imágenes documental

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

Premios Especiales 1982

Mickey Rooney

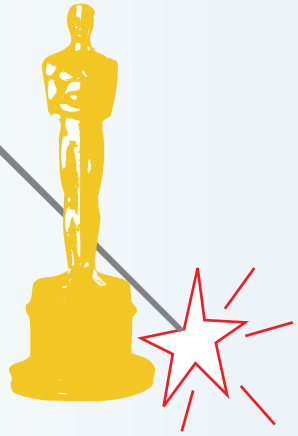
por su larga carrera
cinematográfica

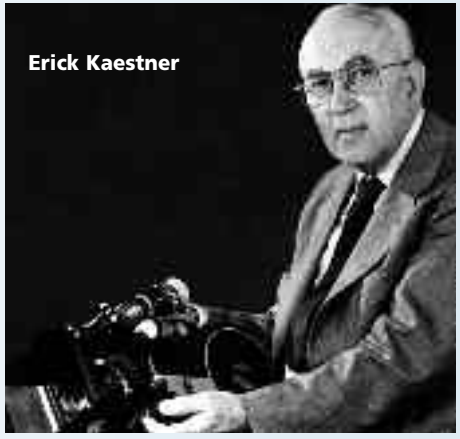
John O. Aalberg

premio Gordon E. Sawyer, por su contribución
tecnológica al mundo del cine

Walter Mirisch

Oscar humanitario Jean Hersholt





August Arnold y Erick Kaestner

PREMIO TECNICO O CIENTIFICO

por los trabajos de ingeniería
en el formato 35 mm

PDF realizado por Lluis Benejam

33 edición

Nominaciones 1982

Mejor película: *E.T.*, de Steven Spielberg (Universal). *Desaparecido*, de Costa-Gavras (Universal). *Tootsie*, de Sydney Pollack (Columbia). *Veredicto final*, de Sidney Lumet (20th Century-Fox).

Mejor actor: Dustin Hoffman, por *Tootsie*. Jack Lemmon, por *Desaparecido*. Paul Newman, por *Veredicto Final*. Peter O'Toole, por *Mi año favorito.*

Mejor actriz: Julie Andrews, por *¿Víctor o Victoria?* Jessica Lange, por *Frances*. Sissy Spaceck, por *Desaparecido*. Debra Winger, por *Oficial y caballero.*

Mejor actor secundario: Charles Durning, por *La casa más divertida de Texas*. John Lithgow, por *El mundo según Garp*. James Mason, por *Veredicto final*. Robert Preston, por *¿Víctor o Victoria?*

Mejor actriz secundaria: Glenn Close, por *El mundo según Garp*. Teri Garr, por *Tootsie*. Kim Stanley, por *Frances*. Lesley Ann Warren, por *¿Víctor o Victoria?*

Mejor director: Wolfgang Petersen, por *El submarino*. Steven Spielberg, por *E.T.* Sydney Pollack, por *Toosie*. Sidney Lumet, por *Veredicto final.*

Mejor guión adaptado: Wolfgang Petersen, por *El submarino*. Alan J. Pakula, por *La decisión de Sophie*. David Mamet, por *Veredicto final*. Blake Edwards, por *¿Víctor o Victoria?*

Mejor guión original: Barry Levinson, por *Diner*. Melissa Mathison, por *E.T.* Douglas Day Stewart, por *Oficial y caballero*. Larry Gelbert y Murray Schisgal, por *Toosie.*

Mejor fotografía: Jost Vacano, por *El submarino*. Allen Daviau, por *E.T.* Néstor Almendros, por *La decisión de Sophie*. Owen Roizman, por *Tootsie.*

Mejor dirección artística: Dale Hennesy y Marvin March, por *Annie*. Lawrence G. Paull, David Snyder y Linda DeScenna, por *Blade Runner*. Franco Zefirelli y Gianni Quaranta, por *La Traviata*. Rodger Maus, Tim Hutchinson, William Graig Smith y Harry Cordwell, por *¿Víctor o Victoria?*

Mejor sonido: Milan Bor, Trevor Pyke y Mile Le-Mare, por *El submarino*. Gerry Humphreys, Robin O'Donoghue, Jonathan Bates y Simon Kaye, por *Gandhi*. Arthur Piantadosi, Les Fresholtz, Dick Alexander y Les Lazarowitz, por *Tootsie*. Michael Minkler, Bob Minkler y Jim La Rue, por *Tron.*

Mejor canción: *Eye of the Tiger* (Jim Peterik y Franckie Sullivan III), de *Rocky III*. *How do you Keep the Music Playing?* (Michel Legrand y Alan y Marilyn Bergman), de *Amigos muy íntimos*. *If We Were in Love* (John Williams y Alan y Marilyn Bergman), de *Sí, Giorgino. It Might Se You* (Dave Grusin y Alan y Marilyn Bergman), de *Tootsie.*

Mejor banda sonora original: Ravi Shankar y George Fenton, por *Gandhi*. Jack Nitzche, por *Oficial y caballero*. Jerry Goldsmith, por *Poltergeist. Fenómenos extraños*. Marvin Hamlisch, por *La decisión de Sophie.*

Mejor banda sonora adaptada: Ralph Burns, por *Annie*. Tom Waits, por *Corazonada.*

Mejor montaje: Hannes Nickel, por *El submarino*. Carol Littleton, por *E.T.* Peter Zinner, por *Oficial y caballero*. Frederic Steinkamp y William Steinkamp, por *Tootsie.*

Mejor vestuario: Piero Tosi, por *La Traviata*. Albert Wolsky, por *La decisión de Sophie*. Elois Jenssen y Rosanna Norton, por *Tron*. Patricia Norris, por *¿Víctor o Victoria?*

Mejores efectos especiales: Douglas Trumbull, Richard Yuricich y David Dryer, por *Blade Runner*. Richard Edlund, Michael Wood y Bruce Nicholson, por *Poltergeist. Fenómenos extraños*.

Mejores efectos sonoros: Mike Le-Mare, por *El submarino*. Stephen Hunter Flick y Richard L. Anderson, por *Poltergeist.*

Mejor maquillaje: Tom Smith, por *Gandhi.*

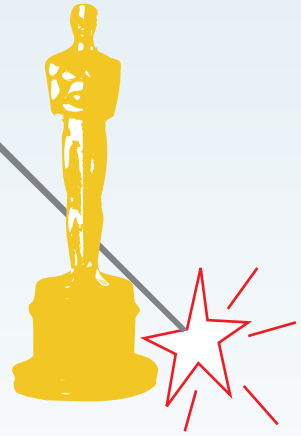
Mejor película de habla no inglesa: *Alsino y el cóndor*, de Miguel Littin. *Coup de Torchon*, de Bertrand Tavernier. *El vuelo del águila*, de Jan Troell. *Vidas privadas*, de Yuli Raizmar.

Mejor corto de animación: *The Great Cognito*, de Will Vinton. The Snowman, de John Coates.

Mejor corto de imagen real: *Ballet Robotique*, de Bob Rogers. *The Silence*, de Michael Toshiyuki Uno y Josep Benson. *Split Cherry Three*, de Jan Saunder. *Srendi Vashtar*, de Andrew Birkin.

Mejor cortometraje documental: *Gods of Metal*, de Robert Richter. *The Klan: A Legacy of Hate in America*, de Charles Guggeheim y Werner Schumman. *Tho Live of Let Die*, de Freida Lee Mock. *Travelling Hopefully*, de John G. Avildsen.

Mejor largometraje documental: *After the Axe*, de Sturla Gunnarsson y Steve Lucas. *Ben's Mill*, de John Karon y Michael Chalufour. *In Our Water*, de Meg Switzgable. *A Portrait of Giselle*, de Joseph Wishy.

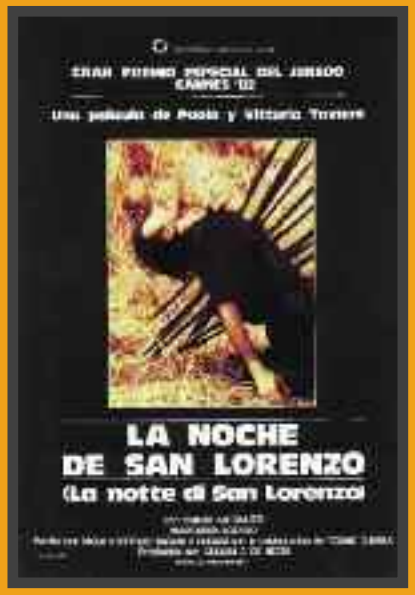


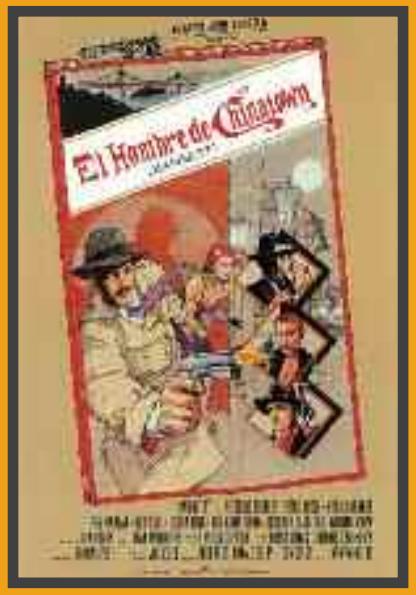
PDF realizado por Lluís Benejam

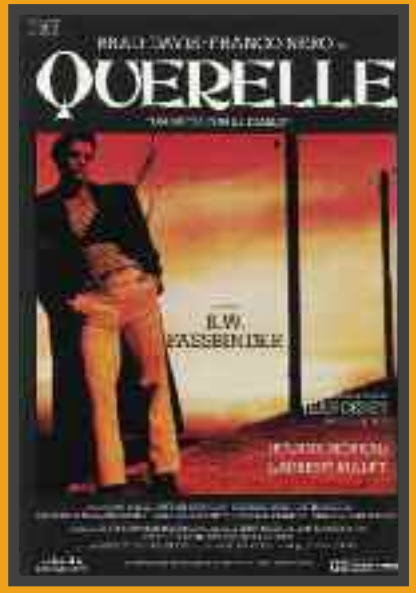
PRESSBOOK ORIGINALES

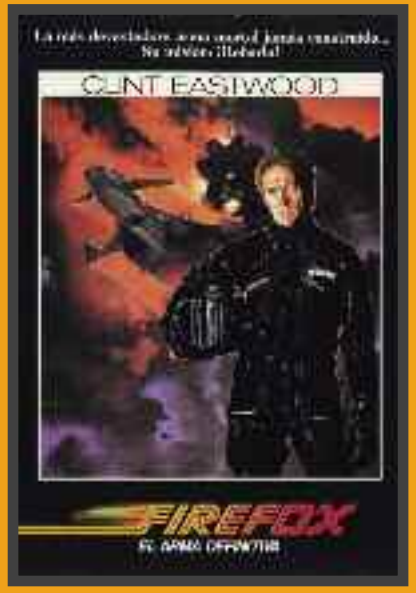
DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1982









PDF realizado por Lluis Benejam